



الشمس
٥٠ ق.د.

البسمة

التحري اللامع



٥٣

فخ الملايون ليرة



من منشورات
دار المطبوعات المصورة



طارفت



البرق



تباع في أرجاء العالم العربي

البرق

يُصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانك

شعر العبد

لبنان : ٥.٠ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ٥.٠ ق.س. -
العراق : ٥.٠ غلسا - الأردن :
٦.٠ غلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال ، البحرين :
١٠٠ غلس - قطر ودبي و أبو
ظبي : ١ ريال - الكويت : ٨٠
غلسا - السودان : ٦ قروش -
جمهورية مصر العربية : ٥ مليما
- السودان : ٧٠ مليما - ليبيا :
٨ قروش - الجزائر : فرنك
جديد - تونس : ٧٥ مليما
تونسيا - المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ١٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

وأنا "الدوامة"... وذلك القمر الصناعي يساوي مليون مرة...

صداقي مع "سيد المرأة" ستكلفني مبلغا كبيرا !!



أنا سيد المرأة"... وذلك الرجل الذي يحترق هو البرق!

إنه يدفع الثمن غاليا بسبب عدائه لي !!



البرق

فني فني المليون ليرة !!

يبعد سجن الدولة
عن المدينة الوسطى
١٠ ميل ... وفي الساعة
الكبيرة توحيد الزنازة
المنعزلة عن المبنى
الرئيسي ...

هذه هي الزنازة التي
شددت الحراسة عليها ...

إدارتها أوتوماتيكية ... فالطعام واللباس والبيدرات
الطبية وغيرها تتولى أمرها شبكة من الترددات
اللاسلكية ...

نرى أي صنف من المجرمين يُعتبر خطيراً
لهذه الدرجة ؟

عابالك يا "سكودر" ...
أراك مهتماً في المدة
الأخيرة ...

... بصقل جداً ...
بالفرار الشهي من أذنك
والزيت من شعرك !

نحن لسنا
في الجيش !

هل ترغب أن
تراهني يا "روسكو" ؟

هناك "سكودر" و"روسكو"
المعروفان بـ "سيد المرأة" و"الدولة"
الحاكم ...

لأنهما من أشد المجرمين الذميين قبضت
عليهم البرقة ...

لنستمع إلى حديثهما الآن ...



هذا رأيك
الخاص...

على أننا قد
تراهنا!!

نعم
يا سكودر!

لدي غنام
تساوي
مليون ليرة!

فإذا ربحت ساعتك
بمقرها...



"البرق" هنا في الرنزاة...
مستحيل!

ولا أمل لك
بالفرار لعدم
وجود المرايا هنا!

إذ لقد جردوا الرنزاة
من أي شيء شبيه
بالعرة!!

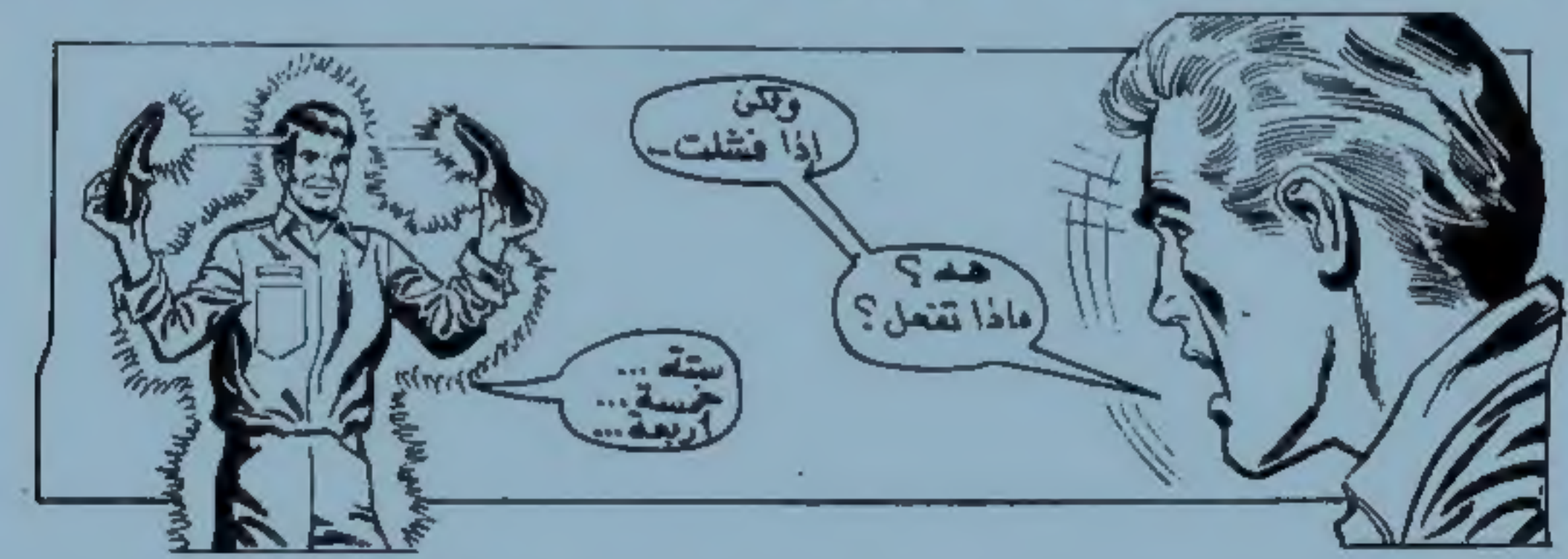


نعم
أراهنك!

حسناً... لنقراهن
على مبلغ مليون ليرة.

بأنني سأفتر من
الرنزاة خلال ١٢
ثانية...

...ثم بعد ٢ ساعة
سيكون "البرق"
هنا في مكان!



ولكن
إذا فشلت...

هذه؟
فإذا تفعل؟

ستة...
خمس...
أربعة...



اثان...

إنه يختفي...

آه... لقد ربح
نصف المبلغ!!

...واحد... صفر...

بعد أنه روت
صفارة البنداز...

كيف؟
حذائه بالطبع...
لا شك في ذلك!

إنها تابع
ساحرة!



بعد ساعات...
في المدينة الوسطى
وفي مختبر
البوليس...

مدهش... لقد ركب
سكودر أجزاء آلة
أحلاقة كهربائية...

... ثم حوّل حذائيّه
اللامعتين بوسيلته
الخاصة إلى آلة
للتعتل!

ولكن ما الذي
زوّده بالطاقة
يا "بسام"؟



لقد ركّز سطح المرأة
على ذلك الصنف الوحيد
من الطاقة التي تفتقر
جميع الأشياء!

والزئزأة
أيضاً!

إنها الآشعة
الكونية!

ولقد أمّن
"سكودر" نفسه
وسيلة للنقل من
الزئزأة!



سأبلغ
المحافظ!

إنه مضطرب بسبب
الدعاية السيئة التي
لحقت بالسجن...

وأنا أشعر
باضطراب في
معدتي!



بعد بضعة ساعات...



لم يقصد
"الدّعاة" أن
يخبرني عن
مقرّ ثروته!

ولكنه لا يعلم
أنني أعرف المكان!

وأنا أعرف مدى
دهائمه...

طالما تعاركت مع
"سيد المرأة" وأنا
بشخصية البرق!

... وإني قد ألاقى
حتفي إذا لم أكن
حذراً...

ولكنه سوف
يهاجمني!





وكم من ليلة أحبابي
أرق بسببه...

المسكين، روسكو
لا يدرك أنه يقتم
أشياء انوم...

... وتكن العثور
على قمره الفضائي
المشجون بالغنائم يستحق
العناء!



... وتكنني بحاجة إلى
المساعدة كي أحصل عليه

صنعت هذه
المرايا الفلطيستية
التلسكوبية لسحب
القمر من مداره...

وأنا أعرف الشخص
المؤهل لعملية
كهذه...



شخص القذ
شخصيتي وهو
حقاً يحترق في
البحر...

... مثل شرس
أحمر!

فتد يكون هذا
الهجوم الذي
أتوقعه!!



بعد قليل ... أشاء ساعة الفذار...

أنظر... قمر فضائي يسقط...

هه؟ والبرق
مشدود عليه!

يا إلهي، نعم
إنه "البرق"
وهو يحترق!

ماذا؟

وبسرعة أخرج البوليس العالم...

"سيد المرأة" يارع
أيضاً في فنون
الوهم...

ولا بد أن "البرق"
المحترق هو وسيلة
ليبلغت نظري!

نعم...
هذه هي خطتي!

... بذلته النفسية في خاتمه
فتمددت حال احتكاكها
بالهوان...



هه؟ "البرق"
هنا على الأرض!

الفتور الناري يسقط
نحو المدينة!!

وارتطاه بالأرض
سبب كارثة!



أذن ذلك
لم يكن "البرق"!



... فانطلقت
منها نفاثة
عاشية في
الجوف...

... وستخفف من
سرعة وحارة الفجر
الساقط!



... إذا فكرت
بوسيلة لتخفيف
روعة السقوط!

... حطمت
حنفية مطفئة
الحريق...

وهكذا استطاع "البوت" بغضن قواه
أن يتفادى الكارثة ...

إن هذا القمر
يختلف عن باقي
الأقمار الصناعية

و لكن شكله
يذكرني
بشيء
مألوف!

إنها دواتة ..



صنعة! هذه هي تدور
بسرعة وتبتعد عن

لا أحد سوى
"روسكو" الدواتة
يستطيع صنع آلة
كعده!!



لقد سبقت
الدواتة الفضائية

وسحبنا
بواسطة الاحتراق
الخلفي!

سأقذفها بعيداً
لأجل سلامة
الناس!



"روسكو" حقاً داهية، إذ
توقع مطاردة البرق لدواتته
الفضائية!

وهكذا زودها بقوة الانطلاق
حال ما لمستها للأرض!

أنا لا أؤمن
فهي تحتوي
على مليون
ليرة!!

في أثناء ذلك كان
"سيد المرأة" يطير
في مركبته ويراقب
المشهد ...



بعد قليل ... بين السهول الوادئة خارج الدرية

تجري لماذا أطلق
الدواتة "قمرًا صناعيًا"
إلى الفضاء؟

سألقى نظرة
على الداخل!

أشكرك على
مساعدتك أيها
"البرق" ...

اترك الأمر
لي الآن!





سأحرقك بهذه الأشعة الشمسية أيها البرق!

لأنهم كنت بالنظر إلى الدوامة فنسيت وجوده!

سيد المرأة!



وكنه... قبل فوات اللحظات استطاع البرق أن يتحاشى الموت...

أدركني في لحظة الففلة، وكنت سأدفع الضن غاليا!

ولكنني سأفاجأ بشيء لم يتوقعه!!

لحقني البرق!



وحتى قبل أن تترك الأشعة الحمية أثرا على الأرض...

إن اهتزازي بمستوى طول الأشعة المروحي...

... يمكنني أن أسير بمحاذاتها دون أن أصاب بها!

إنه ماكر... فتش!

لقد هربت عبر الحركية!

لا بل أكثر... وستأكد من ذلك عندما أرتبك في السجن!

هه؟

وأثناء دوران البطلة السريع لتخفيف
وطأة السقوط...

قريباً تنتهي مدة
الرهان مع "الدوامة"

وأنا أعتقد على
"البرق" ليساعدني في
الرشح!

كلا... أنا
لم أعبرها!

هاها! كنت
تهاجم مركبة
وهمية!

هذا يثبت لك
أنني أبرع منك!

ولكنه يعكس نوراً
يصطب على الركض!

(يسعل) لن أدعه
يوزمني...

أشعر بحالذي
يركض تحت الماء!

مراً يتطلق أشعة خاصة
على "البرق" كي تخفف من سرعته.

... ولعلي أستطيع أن أغريه
بالذهاب إلى مكان ما...

... وهو
السجين!!

لاستمر "البرق" فجأة الإلهة المصيرية
لمر عبر باب السجنت...

كيف عاد
إلى السجن؟
هه؟ هل فقد
سكودر
عقله؟

حسناً...
سوف أقبض
عليه!

وصلت الهدف -
الرمزامة المنعزلة -
ولكنني انطلقت
منها!
ولكن "البرق" لن
يستطيع أن يتقادها!



!!؟

"البرق" هنا معي
بعد ١٢ ساعة
بالتحديد!

ربح سكودر
الرهان!



آه لا يمكنني
التوقف عند الحائط
ثم أخرج منه
ثانية!

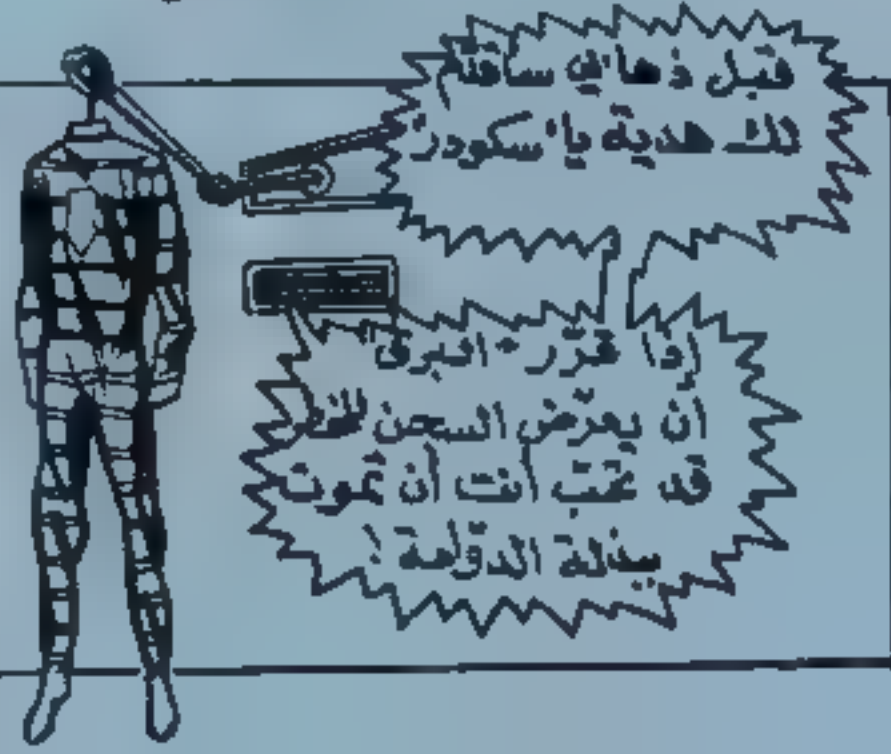
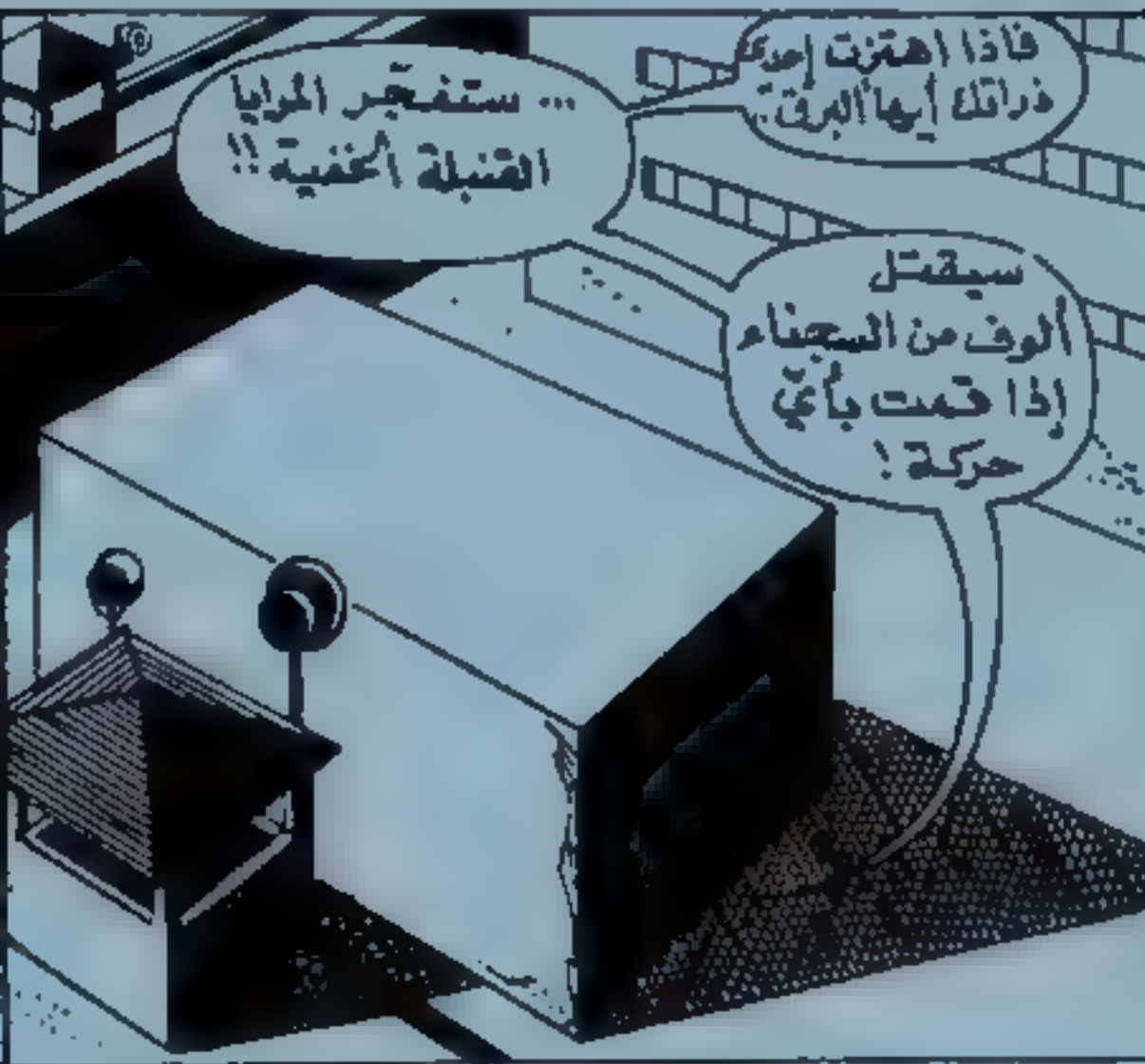


رهان؟

نعم أيتها "البرق" وأنت
ساعدني بذلك!

هذا
سكودر!

نعم...
أنا أعرف
صوته!







بدأت أرتفع...

والآن جاءت
اللحظة الحرجة!

لا أريد الدّوامة "أن"
يخفف من دوران
الموازنة كي لا نهلك!



... وبذلك يمنع
الحرايا من تفجير
القنبلة!

وسيبطل عمل اهتزاز
دوراني بعكس اتجاه عقارب
الساعة



والآن سأبدأ بالعمل
بعد أن تهرّست!



تابع "البرق" عملية الاهتزاز السريع...

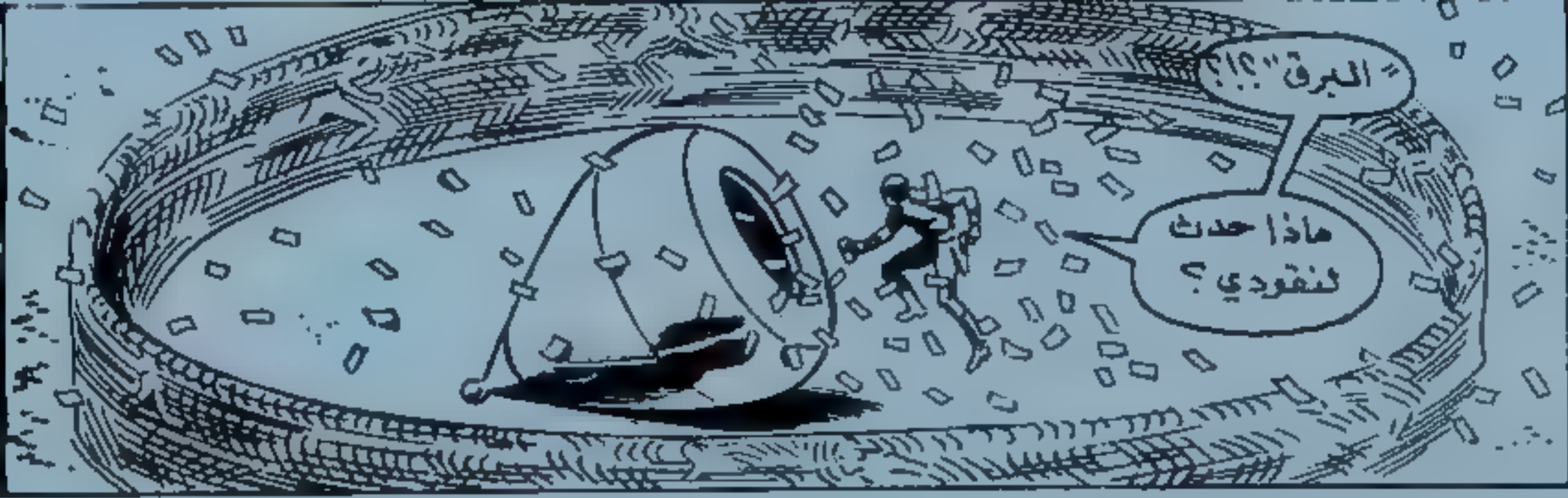
آه... انطلقت عبر
السقف من دون أن أفتح
زيت القنبلة!!



بعد لحظة...

تم أتوق للإضطلاع
على حالة "البرق"
الآن!

كم تدفع
مقابل ذلك؟



وبعد أن أبطأ البرق عمل القنبلة وأعاد
سيدة المرأة إلى الرزانة...



ثم أضاء الدرباك وتطاير ورق النقد...



هل لديك حسن الواجب؟

اليك فيما يلي اختبارا
بسيطا تستطيع بواسطته
تقدير مدى توفر حسن
الواجب عندك • وما عليك
الا الاجابة على الاسئلة
ادناه :

١ - في اي حدث من الاحداث الخمسة التالية يوجد لدى البطل حسن اكبر
بالواجب ؟

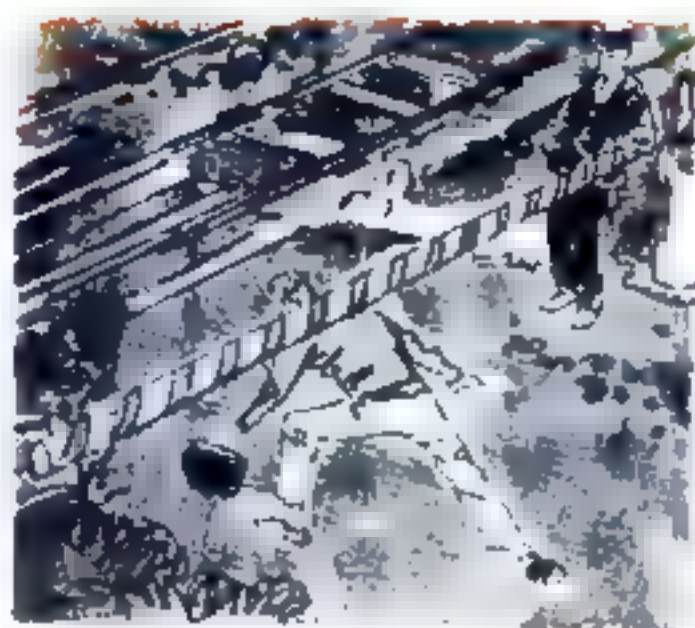
٢ - اضطر مدير احد
المصانع الى اتخاذ قرار
بصرف عشرة عمال من
العمل بسبب ضائقة مالية
طرأت على المصنع • فكان
ان اختار تسعة عمال
خاملين وليسوا مسؤولين
عن اعادة احد • اما بالنسبة
لصرف العامل العاشر، فكان
عليه ان يختار بين عامل
عازب نشيطا ومجد وبين
آخر متزوج ولكته قليل
النشاط • • واخيرا اختار
المدير هذا الاخير •

١ - في ايام الحرب كان
احد الحراس المسؤولين
عن موقع استراتيجي يقوم
بنوبته عندما لمح رجلا
يقرب منه ، ولما لم يعرف
الغريب عن هويته اطلق
الحارس عليه النار • •

٣ - اقترفت احدى الطالبات
ذنبا كبيرا • فطلبت المدير
امام طلاب الصف ان تقوم
الطالبة المذنبة (ولم تكن
تعرفها) وتعترف من
تلقائها بالذنب الذي
اقرفته • وكان ان نهضت
الطالبة المذنبة من مكانها
واعلنت مسؤوليتها عما
حصل بدون اي تردد •



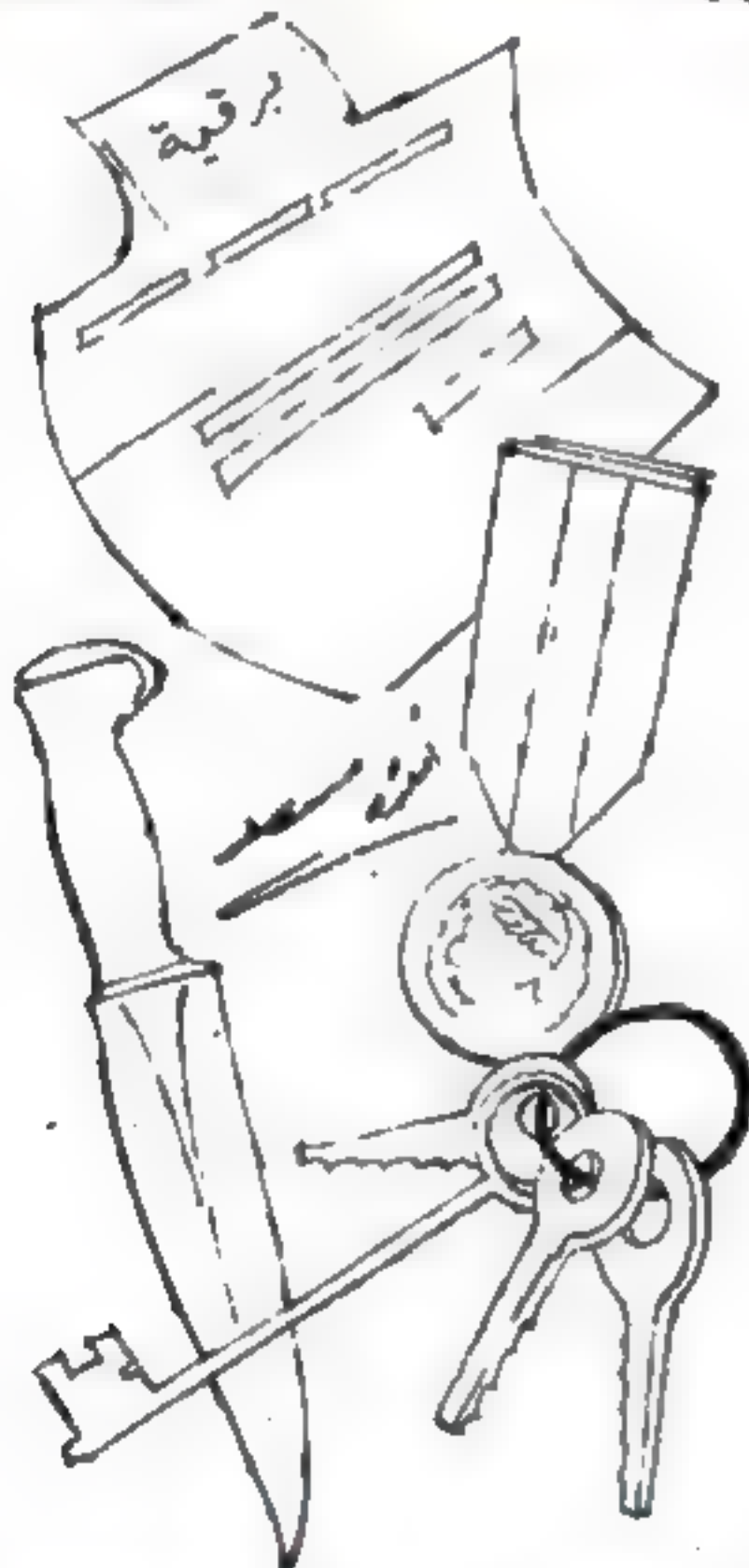
موظف يحب تدخين السكاكر ويواصل عمله دون ان يتوقف عن ذلك •



رجل يجتاز حاجز القطار بينما يراقبه الحارس دون ان يمنعه •



بائع الوقود يملأ خزان احدى السيارات وهو يدخن سيكارة ، مما قد يسبب انفجارا خطيرا •



ب - في الصورة خمسة اشياء مختلفة مخصصة لاعمال عدة • فأى شيء تختار من بينها ويكون بنظرك رمزا للشعور بالواجب ؟

٤ - كان الدكتور «سامي» هو المسؤول الوحيد في المستشفى ذلك اليوم • وكان عليه ان يغادر المستشفى في ساعة محددة لان دوره يكون قد انتهى في المناوبة ، ولانه ايضا كان قد اعطى موعدا في تلك الساعة لاحد زبائنه المرموقين • الا ان زميله الطبيب المناوب تأخر في الوصول لاستلام مهماته • ومع ذلك لم يغادر الدكتور « سامي » المستشفى حتى حضر زميله •

٥ - اختلف احد لاعبي كرة القدم المحترفين مع مسؤولي النادي لانهم عاقبوه ، ولانهم لا يدفعون له اجره بانتظام • فراح يضاعف نشاطه في اللعب ، ويكثر من التمارين فتخطى مشكلته مع مسؤوليه •



رجل يحمي من المطر تحت المظلة ويتر
زوجته تهتل •



يلعب الولد الصغير بجوار المنقذ
دون هراسة ، بينما تكون والدته منشغلة
بأعمال المنزل •



شرطي يرشد سائق احدى السيارات
الى عنوان معين ، أثناء زحمة السير
على مفترق طرق •



فتاة تنظر الى احدى واجهات الالعاب
واخوها الصغير يجتاز الطريق بمفرده •



سائق يقود سيارته بسرعة واطاراتها
ممسوحة قديمة •

جـ - - فيما يلي اسماء
عشر مهن • فأياها برأيك
تعبر عن الشعور بالواجب
اكثر ؟ :

اميرال - جراح - صيدلي
- قاض - وزير - راع
- بائع - كناس - سائس
خيول - رجل شرطة •

د - - اي رسم من الرسوم
المبينة اعلاه يظهر لك
بشكل اوضح عدم الشعور
بالواجب ؟

هـ - - اي تعبير من التعابير
الاتية يشعرك بالواجب
اكثر :

١ - العدل •

٢ - حس المسؤولية •

٣ - حذر شديد •

٤ - الشعور بالمساواة •

٥ - الشرف •

٦ - الروح المطيعة •

٧ - الضمير المهني •

و - - احد اصدقاء السيد
« فارس » جاء يقترض
منه بعض المال لامر
ضروري ، فوعده السيد
« فارس » بان يوءمن له
المال في صباح اليوم التالي •
لكنه لم يفعل • فهل عنده
شعور بالواجب ؟

اذا كان الجواب بالنفي :
فما هو الموقف الذي كان فيه
عدم الاحساس بالواجب ؟ •

والآن اجمع علاماتك ..

السؤال « أ » :

إذا وافقت على الموقف في الحدث :

١ - احتسب لنفسك صفراء
٢ - احتسب لنفسك ١٠ علامات •

٣ - احتسب لنفسك ١٠ علامات •

٤ - احتسب لنفسك ١٠ علامات •

(الحارس والطبيب قاما بالعمل المطلوب منهما ، أما الآخرون فكان عندهم حس المسؤولية والشعور بالواجب) •

السؤال « ب » :

احتسب : للتوقيع ٢٠ علامة •

للمفاتيح ١٠ علامات •
للوسام ٥ علامات •

السؤال « ج » :

الجواب : كل المهن ، من حيث الواجب ، تتعادل •
إذا كان هذا جوابك فاحتسب لنفسك ١٠ علامات • (ربما بدا لك ذلك غريبا •• لا يا عزيزي ، لا تستغرب •• لان لكل مهنة ضميرها المهني الذي يجب ان يتحلى به كل فرد من هؤلاء ، سواء أكان جراحا او كنانا او سائس خيل ••• الخ) •

السؤال « هـ » :

إذا وقع اختيارك على الرقم ٧ احتسب لنفسك ٢٠ علامة • اما اذا اخترت الارقام ١ - ٢ - ٥ فاحتسب ١٠ علامات فقط •
بقية الارقام لا تمنحك اية علامة •

السؤال « و » :

لم يقم السيد « فارس » بواجبه عندما وعد بأقراض المال ، ولم يكن متأكدا من الحصول عليه في حينه •
إذا كان جوابك هكذا ، فاحتسب لنفسك ٢٠ علامة •

السؤال « د » :

ان الرسوم التي تظهـر بشكل اوضح عدم الشعور بالواجب هي ذات الارقام :
١ - ٢ - ٥ - ٧ - ٨ •
احتسب لكل منها علامتين

اضحك



بمناسبة تعليق



تقول أن المذمة تعمل تلقائياً لعلها دقائمه

النتيجة :

— اذا بلغ مجموع علاماتك ٦٠ علامة وما فوق فأن حس الواجب عندك متسع ومتوقد •

— اذا كان مجموع علاماتك يتراوح ما بين ٢٥ و ٦٠ علامة ، فهذه نتيجة طبيعية تناسب عمرك •

— اما اذا تدنى المجموع العام عن ٢٥ علامة فيجب عليك عندئذ ان تسعى الى تطوير هذا الحس الانساني لديك •

ماذا تعني عبارة : الشعور بالواجب ؟

انها تعني وعيك لاهمية الاعمال التي تقوم بها ، ولنتائج هذه الاعمال • اننا مسؤولون عن اعمالنا • لذلك وجب علينا ان نتصرف بحكمة وشرف ، لا لاننا مرغمون على ذلك ، بل لان ضميرنا يأمرنا به •

على الصعيد الاخلاقي ، ان ذنب الحارس خطير بنسبة خطورة ذنب الكناس •

أنت الزابج..!

أنت صاحب أفضل نص
في مسابقة



استمع بزيارتك الى لبنان مع



سفيرة النجوم - فيروز



مهرجان بعلبك الدولي



شعرة الوادي - صباح



فرقة المسرح الوطني - شوشو

"هوليود"... عاصمة
العالم السينمائي... هي الآن
صورة فقط تفس الماضي
الحائل العظيم...

ولكن ما زالت نقطة
يؤثرها السباح ومن بينهم
"راسم" (الرجل المطاط)
وزوجته "سوسنة"...

ستوديو "ميكا"...
طالما أخرجت فيه
الأفلام الشهيرة
التي حازت على
الجوائز السنوية

المراد العلي
طريق
المراد العلي

مقفل

وعداً ستعرض
محتوياته في
المراد العلي!

من الصعب
أن أصدق
أن المكان
مقفول!



إذا
رأى صاحب
الملك وجهك
الجميل

أين لافتة
"ممنوع
الدخول"؟

لقد
لقد
المفتاح!



الأبواب
المقفلة
لا تمنع
الرجل
المطاط
من الدخول

وأنا
ماذا
أفعل؟

فالقانون يمنع
التعدي على أملاك
الآخرين!



ليت المكان
مفتوحاً!

نعم
أوافقك!

كم أود أن
أدخل وألقي
نظرة على
المعدات
الفخمة!



ثم... دخلت استوديو الرجور...

انظري! هناك
مشهد للمعركة!

نعم، إنه
مشهد من
فيلم "الأزمة"

نسيت أنني
داخل المبنى!

صدقت!

خاصة بعد
هطول الأمطار!

فجأة امتلأت الذنور كالسحر... وظهر الناس في الشارع بلباس العصر القديم... ثم ظهرت عربات الجياد على أنواعها وغيرها... نعم... الأقدم القديمة حقاً مرة أخرى... (قرأ:)

الرجل المطاط في قصة الأستديو القديم





سأشارك في هذه القضية
يا "راسم"!

إن هذه المشاهد
يُعاد تمثيلها
بدقة!!

وفي القيام
الأصابع لم يرجع
"ستيفان" إلى
منزل فاليري!

بدقة؟ كلا
يا "سوسن"!



ولذا سأخفه
وأسأله عن
السبب!



لقد اختفى!

اختفى
دون أن
يترك أثرا!

عجبا...



"راسم"؟
يا لها من
مفاجأة سارة!
ما أسعدني
برؤيتك!

ليت باستطاعتي
أن أشاركك بهذا
الشعور!



أنا المناظر هنا في
الاستديو!

لا أعلم سبب مجي
الرجل المظلم، ولكن
ذلك يشرفني!!

لي الشرف أيضا أيها
المناظر!

أنا "سوسن"
زوجة
الرجل المظلم!

"راسم" هو الممثل الجيد
الوحيد الذي اعترف للناس
بشخصيته السريّة!





والتيكم الآن
عرضًا لعربات
النقل القديمة

العربية المغطاة
من فيلم
"النزوح إلى
القرب"

وعربة الجياد
من الفيلم
"غروب الشمس"

والركبة الحربية
في
"القائد"

ومركبة
الهنود من
مقاطعة الهند

وانسيارة السود
من عالم العصابات



لا... لا...

إن هذا عرض
وليست مباراة!

نتوقعت
ذلك...

إنهم يجازون
المدخل!

وأطلب منه
الإستعداد للطوارئ

وأنا
سأستدعي
البوليس!



ياستطاعني أن...

... أضع هذا القائد الروماني ...

... يا صبيح واحد
فقط...



ياخي!
هذه المركبات
ثمينة فلن
أدع الجياد
تقربها!!





على ما أظن أيها
الأسرار...

أنكم أغبياء فضباء عن
أنكم لصصوص!



ولقد
وصلت
المبشرين...

هل تقصد أن هؤلاء
المجرمين لعبوا الأدوار فقط
يقصد سرقة البذلات
والمعدات...

نعم... لأن من مادة
معدات الاستديو أن تباع
بأسعار مرتفعة جدًا!



إن ملاحظتي بخصوص حذاء
"سندريلا" كانت الدليل الأكبر
يا راسم!

ربما... على أن الممثلة
احتفظت بالمخدرات في
تسعينها بسعر كبير!

ودليلي الأول
كان عند ما دخل
"ستيفان" البيت
واختفى!

لا بد أن للمستر
مخالي كثيرة...

ولكن ما سبب اختفائه؟
فهجت... بما أنه لص
أقرعه وجودي!

ثم حذاء "سندريلا" كان
الدليل الثاني!

والدليل الثالث هو خوف
الممثلين عندما رأوني!

أنا ممنون لكما... وكى أعبر
عن امتناني...

أقدم لك
حناني "سندريلا"

هيلي ياتي
بالفائدة أحياناً
يا "سوسن"...
ألا توافقين؟



نوت





تعرفنا خاصة للشباب / الطلاب للسفر إلى أوروبا يمكنكم بها طوال الستة



زهاباً	زهاباً وإياباً	زهاباً	زهاباً وإياباً	زهاباً	زهاباً وإياباً
لندن	٢٩٣,٠٠ ل.د.	٥٨٦,٠٠ ل.د.	جنيف	٢٤٨,٠٠ ل.د.	٤٩٦,٠٠ ل.د.
كوبنهاغن	٢٦٣,٥٠	٥٢٧,٠٠	زوريخ	١١٨,٥٠	٢٣٧,٠٠
باريس	٢٤٢,٠٠	٤٨٤,٠٠	فيينا	٩٣,٥٠	١٨٧,٠٠
بروكسل			اشينا	٦٧,٠٠	١٣٤,٠٠
فرنكفورت			اسطنبول		
روما			انقرة		
ميلانو					

للاطلاع على الشروط اتصلوا بوكيلكم للسفر المعتمد لدى إيسات أو:



MEA

خطوط الشرق الأوسط الجوية ليمية

١٩٧٣/٦/٢١

التفت الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حکایات سستی

في هذه التلوية (٤ خطوات)

١. ياجارنا يا بوعلي ٢. يابيتاع العنبية
وضمها وروتها حنة شامي

٣. الطَّيْرُ الْأَخْضَرُ ٤. قَمَرٌ وَسَمَرٌ
تدريجاً منى خولب

أطلب أيضا
التي الأولى من حكايات لاسي (٤ أسطوانات)
٩ أخري للصفحة (أسطوانات) في اليوم

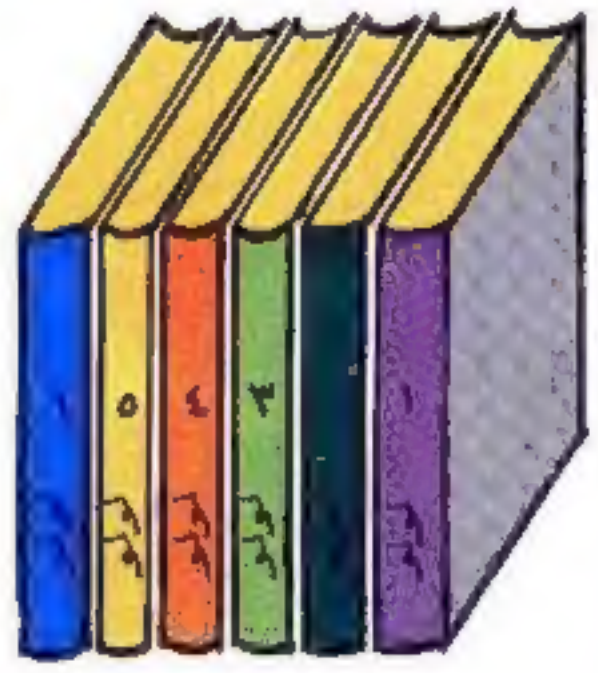
صَدْرَتْ كَلِمَاتُهَا عَنْ

دار المطبوعات المصورة

تلفون ۳۹۰۹۶ / ۳۹۰۹۷ - ص. ۱۹۹ - لبنان

ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة
سارع إلى شراء

مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف: ٣٤٠١٩٦

Scan By :

W.R.B



Raafat
&
Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity